



**Sabato
9 giugno 2018
ore 9,30**

*Palazzo Coelli, Sede della Fondazione CRO
Auditorium
Piazza Febei, 3 - Orvieto*

LA MAIOLICA E LE ALTRE ARTI

INFLUSSI, PARALLELISMI, CONVERGENZE

Evento inserito nell'ambito di

2018 
**ANNO EUROPEO
DEL PATRIMONIO
CULTURALE**
#EuropeForCulture

Con la collaborazione della



**FONDAZIONE CASSA DI
RISPARMIO DI ORVIETO**

Piero di Puccio, *Battesimo di Cristo*, XIV sec. Eremito di Belverde (Monte Cetona)



Giornata di studi

La S.V. e famiglia è invitata ad intervenire

IL PRESIDENTE
Arch. Alberto Satolli

PROGRAMMA

mattina ore 9.30

Carmen Ravanelli Guidotti

Rappresentazioni ceramiche in opere d'arte pittorica

Sir Timothy Clifford

The influence of metalwork on Urbino and Castel Durante maiolica in the 16th and early 17th century

Alberto Satolli

Ceramisti all'ombra del duomo di Orvieto

Coffee break

Marino Marini

Un raro vaso del Quattrocento e la sua iconografia nella pittura coeva

Antonio e Carlo dell'Aquila

Influssi delle altre arti su forme e decorazioni della maiolica

Loredana Pessa

Ceramica, tessuti e altre arti in Liguria: tangenza e parallelismi

Cecilia Chilosi

La maiolica istoriata di Savona e Albisola nei suoi rapporti con le fonti "colte" della pittura

pomeriggio ore 14.30

Nadir Stringa

La pittura nella ceramica e la ceramica nella pittura, in Veneto

Raffaella Ausenda

La maiolica fina "ad uso di porcellana" nell'Italia settentrionale del Settecento

Anna Moore Valeri

La maiolica in uso a Firenze alla fine del Settecento

Dominique Charles Fuchs

Majolica o ridare vita alla maiolica. Industrializzazione e creazione della ceramica del secondo Ottocento

Lucia Arbace

Filippo Palizzi e la maiolica

Coffee break

Ettore A. Sannipoli

Coppe abborchiate, medaglie e placchette. L'uso di modelli a stampo nella maiolica eugubina del '500

Alberto M. Sartore

La statua di S. Antonio abate per la chiesa omonima in Deruta. Storia e committenza

Clara Menganna

Maestri di terra, di legno e di oro a Deruta nel Cinquecento

Giulio Busti Franco Cocchi

Pittori e vasai: un'alleanza naturale. Il caso di Deruta

Romualdo Luzi

I simboli della Passione nella maiolica laziale

Luca Pesante

Antonio del Francese e il Mosè del Bargello