



Associazione Italiana Esperti Scientifici

**Con il patrocinio (richiesto) di:**

**MiBACT - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**

**Regione Campania**

**Comune di Napoli**

**ICOMOS – International Council On Monuments and Sites**

**Nono Convegno Internazionale**  
**Diagnosi, Conservazione e Valorizzazione**  
**del Patrimonio Culturale**

Napoli 13 e 14 Dicembre 2018

**Museo Archeologico Nazionale di Napoli**

Piazza Museo, 19 | 80135 Napoli

**L'evento è organizzato e promosso da:**

AIES Beni Culturali– Associazione Italiana Esperti Scientifici Beni Culturali

Traversa Leone 1 - 80055 Portici (NA) Italia

[www.diagnosisculturalheritage.com](http://www.diagnosisculturalheritage.com)



## Scopo del Convegno

I profondi cambiamenti organizzativi, che hanno investito il comparto dei Beni Culturali italiani, hanno determinato nuovi scenari per la valorizzazione del nostro patrimonio culturale e lo sviluppo di nuove ed innovative economie, al di là ed a corredo di quelle unicamente legate alla fruizione turistica e culturale. La Governance destruttura la precedente organizzazione e conferisce un ruolo trainante all'Autonomia di Musei e Parchi Archeologici che, per assolvere a questa funzione, richiedono apporti di competenze e conoscenze nuove. Ne emergono esperienze completamente nuove di valorizzazione personalizzate per pubblici diversi. Aumenta la fruizione e quindi aumenta anche la necessità di nuove esposizioni; si aprono i depositi dei musei e vi si guarda con rinnovato interesse come fonte a costo zero di nuovi progetti espositivi. Per questo nasce anche l'esigenza di operazioni di diagnosi sempre più veloci ma puntuali per interventi ad hoc di conservazione. In questo le nuove tecnologie vengono incontro e supportano il lavoro; analogamente alla necessità di sistemi di database sempre più performanti e fruibili anche all'esterno delle strutture museali. I Musei mutano la comunicazione del loro specifico Patrimonio ed ampliano le proprie funzioni, coinvolgendo i Territori su cui insistono e partendo dallo sviluppo culturale del Paese, per innovare la loro offerta in quanto Settore Economico che assume sempre più importanza strategica planetaria. Rimane il nodo della Burocrazia per la qualificazione della spesa pubblica nel settore, dove la piaga dei ribassi d'asta è dovuta ad incerte progettazioni che escludono a priori la possibilità di acquisire competenze e conoscenze qualitative, come previsto dalla legislazione in materia.

Il nostro annuale Convegno è riuscito ad essere in sintonia con le esigenze di cambiamento portando agli atti esperienze di grande innovazione, non solo provenienti dalla produzione accademica/scientifica ma anche da altri attori del sistema impresa della cultura. In questa edizione dell'evento rinnoviamo la centralità del dibattito sui Musei ed i Sistemi Museali cercando di seguire le trasformazioni per intuirne possibili scenari futuri. Questo nell'ottica di far emergere proposte progettuali che rispondano all'esigenza del nostro Paese di recuperare posizioni nel campo dell'offerta culturale globale che da qualche decennio è insidiata dalla forte concorrenza dei Paesi emergenti.



Associazione Italiana Esperti Scientifici

Questo obiettivo richiede la mobilitazione di competenze multidisciplinari, creatività, comunicazione, spin up e metodologia di ricerca interdisciplinare. Il nostro target è sicuramente l'università, come luogo di produzione scientifica di valore, ma anche un'utenza professionale, colta e preparata che possa portare proposte di qualità per la valorizzazione del Patrimonio Culturale. Produzione scientifica, imprese e associazioni culturali in uno scambio di know how e best practices, considerando il Patrimonio Culturale come luogo dove si creano e vivono nuove competenze per una metodologia interdisciplinare che mobiliti i risultati della Ricerca Scientifica per dare qualità alle progettazioni per la Valorizzazione del nostro Patrimonio Culturale.

### **Tematiche del Convegno**

- ✓ Diagnosi; Conoscenza
- ✓ Conservazione; Il Restauro Sostenibile
- ✓ Valorizzazione
- ✓ Creatività tra scienza, arte e realtà
- ✓ Nuovi modelli di comunicazione; come raggiungere pubblici diversi con strumenti e tecniche di comunicazione diversi
- ✓ Il capitale umano al servizio dei Beni Culturali
- ✓ Musei: ruolo, comunicazione ed innovazione;
- ✓ Sicurezza ed accessibilità
- ✓ Sussidiarietà verticale: come favorire lo scambio tra istituzioni culturali per la valorizzazione dal grande al piccolo
- ✓ Sussidiarietà orizzontale come partecipazione diretta alla vita dell'istituzione culturale



## Premio “Miglior Tesi”

L’AIES ha deciso di riproporre per questa edizione il Premio “Miglior Tesi” con l’intento di selezionare i due migliori studi compiuti in uno dei seguenti campi:

- ✓ Diagnostica Artistica
- ✓ Conservazione e Restauro
- ✓ Valorizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale

Per accedere al premio è necessario:

1. Inviare la tesi di laurea magistrale o tesi di dottorato per intero entro e non oltre il **31 LUGLIO 2018** all’indirizzo e-mail [segreteria@aiesbbcc.it](mailto:segreteria@aiesbbcc.it) avente come oggetto “PREMIO MIGLIOR TESI” e l’ambito per il quale si intende concorrere (Diagnostica Artistica - Conservazione e Restauro - Valorizzazione e Gestione del Patrimonio Culturale)
2. Inviare contestualmente un estratto del lavoro di ricerca valido per la pubblicazione (Secondo i format ABSTRACT e RELAZIONI scaricabili al seguente link: <http://diagnosisculturalheritage.com/index.php/deadlines>)

**Le due migliori tesi (una di laurea magistrale ed una di dottorato) saranno premiate con:**

1. Pubblicazione gratuita dell’articolo negli atti del convegno;
2. Presentazione orale del lavoro in una delle due giornate di convegno al MANN;
3. Accesso gratuito ai servizi del convegno;

La partecipazione alla selezione del premio è gratuita. Tutti i candidati (non vincitori) che volessero comunque partecipare al convegno e pubblicare il proprio lavoro di ricerca agli Atti del convegno possono farlo seguendo le modalità sotto indicate (si veda la sezione Quote di Iscrizione – quota Premio Miglior Tesi).



## **Sottomissione lavori**

Entro 31 Luglio 2018

Gli autori che desiderano partecipare al convegno dovranno presentare un Abstract sul relativo Format scaricabile dal sito [www.diagnosisculturalheritage.com](http://www.diagnosisculturalheritage.com) Gli Abstract vanno inviati all'indirizzo [segreteria@aiesbbcc.it](mailto:segreteria@aiesbbcc.it) e sono soggetti all'approvazione del Comitato Scientifico.

Entro il 7 Settembre 2018

Il Comitato Scientifico di AIES – Beni Culturali comunicherà l'approvazione dei lavori ai diretti interessati.

Entro il 30 Settembre 2018

I partecipanti procedono con l'invio all'indirizzo [segreteria@aiesbbcc.it](mailto:segreteria@aiesbbcc.it) del lavoro completo per la pubblicazione secondo il Format Lavori pubblicato sul sito [www.diagnosisculturalheritage.com](http://www.diagnosisculturalheritage.com).

## **Tipologia di lavori**

Il Comitato Scientifico si riserva di suddividere la comunicazione dei lavori nelle modalità: Orale, Poster, Videoclip Performance. Gli Autori al momento dell'invio del lavoro esteso per la pubblicazione possono proporre la modalità desiderata che sarà accolta con il solo limite del tempo congressuale disponibile.

Poster e Videoclip: consistono in una pagina elettronica 1920 x 720 pixel (larghezza x altezza) Power Point, e saranno trasmessi in continuo sequenzialmente su uno schermo televisivo di pari dimensioni. Auspichiamo che i Poster non siano sunti del lavoro scritto ma originale e creativa comunicazione dello stesso. Una commissione, a giudizio insindacabile, conferirà uno specifico Attestato ai tre poster migliori "per lo spirito creativo della comunicazione".



Associazione Italiana Esperti Scientifici

### **Ricapitolazione scadenze:**

Invio Tesi di Laurea	entro il 31 Luglio 2018
Abstract del lavoro	entro il 31 Luglio 2018
Accettazione	entro il 7 Settembre 2018
Invio del lavoro	entro il 30 Settembre 2018
Quota associativa ed iscrizione	entro il 15 Ottobre 2018
Programma definitivo	entro il 30 Novembre 2018

### **Lingue Ufficiali del Convegno:**

Italiano ed Inglese. Gli articoli e le relazioni al convegno possono essere svolte in una delle due lingue.

### **Format Abstract**

- Utilizzare il Format Abstract allegato e pubblicato sul sito [www.diagnosisculturalheritage.com](http://www.diagnosisculturalheritage.com);
- Iniziare con il titolo; Autori con nome e cognome esteso, affiliazione ed e-mail dell'autore di riferimento;
- Carattere: Times New Roman corpo 10 - Massimo 60 righe.

### **Comitato Scientifico**

Luigi Campanella	Università di Roma
Angelo Montenero	Università di Parma
Giovanni Predieri	Università di Parma
Federica Fernandez	Università di Palermo



M museo  
archeologico  
nazionale  
di napoli



Associazione Italiana Esperti Scientifici

Bruno Bisceglia	Università di Salerno
Bruno Billeci	Università di Sassari DADU di Alghero
Caterina Gattuso	Università della Calabria
Luciano D'Alessio	Università della Basilicata
Ciro Piccioli	AIES Beni Culturali
Antonio Scognamiglio	Soprintendenza Archeologica di Napoli e Pompei
Ulderico Sicilia	Risviel srl
Guido Driussi	Arcadia Ricerche
Giovanna Bortolaso	AIES Esperto Scientifico
Roberto Bugini	CNR ICVBC Gino Bozza
Luisa Folli	AIES Esperto Scientifico
Laura Cinquegrana	AIES Esperto Scientifico

#### **Segreteria Organizzativa:**

Anna Rendina [segreteria@aiesbbcc.it](mailto:segreteria@aiesbbcc.it) cell. +39 3662956070

#### **Contatti:**

Ciro Piccioli   Presidente [ciropiccioli@libero.it](mailto:ciropiccioli@libero.it) cell. +39 3472991298

Anna Rendina   Responsabile delle Attività [annarendina@aiesbbcc.it](mailto:annarendina@aiesbbcc.it) cell. +39 3662956070

Valeria Romanelli   Public Relations & Fundraising [v.romanelli@aiesbbcc.it](mailto:v.romanelli@aiesbbcc.it) cell. +39 3200519829

Luca Pelella   Grafica & Comunicazione [lucapelella@aiesbbcc.it](mailto:lucapelella@aiesbbcc.it) cell. +39 3472958294



## Quote di iscrizione

Ogni articolo deve essere coperto da una quota di iscrizione; i servizi al Convegno saranno erogati a chi versa la quota. Se sono stati approvati più articoli è indispensabile versare tutte le corrispondenti quote entro il **15 Ottobre 2018**. Gli articoli non coperti da una quota di iscrizione non saranno pubblicati

Quota per articolo € 250,00

Quota visitatori € 100,00

Quota Premio Miglior Tesi € 100,00

La quota di iscrizione comprende:

- Copia del Volume della pubblicazione degli Atti del Convegno;
- Servizi al Convegno;
- Cena Sociale.

**La quota di iscrizione va versata sul conto corrente AIES Beni Culturali - Banca Prossima, entro e non oltre il 15 Ottobre 2018: IBAN IT10J0335901600100000105394**

## Accomodation

L'AIES ha attiva una Convenzione con l'NH Ambassador, Via Medina 70 - 80133 Napoli.

Gli interessati possono chiedere della Convenzione AIES al Direttore dell'albergo Sig. Pasquale Milone – 0814105932.